

2801
ΚΑΝΩΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙΦΥΛΑΞ

Οὐ πρατάσσεται τὸ Κίριον, ἢ ἐν πολλαῖς ἀλεξιναῖς πελ.

Melastomifera

4 2 1

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ,

Α' ΒΟΜΒΕΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

· εἰς πρωτοβάθμην καὶ Καταβόθμην

· Λαζαρίου τὸ σταύρον μέσον κτλ.



ΕΤΟΣ 1881.

KANON.

THE

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΣ,

Οι προτάσεις της Κύρας, οι ήν πολλαπλοί διαρρήματα κτλ.

Melomandrita

και

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΑΟΥ,

Α' ΔΟΜΕΙΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

αἱ προστίθενται ai Καταβολαῖς

'Ανοίξει τὸ στόρα μου κτλ.



© SISMANOGLIO
MEGARO



ΕΤΟΣ 1891.

ΤΙΡΟΣ ΤΟ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ.

Ἐπιειδὴ μίχη τοῦδε δὲν ἐμελοποιήθη ὁ πενῶν τῆς Μεγάλης πίμπτης, ἡ μᾶλλον, διὸ ἐδημοσιεύθη τοιόντος, ἀνεῳρησοῦς κατάλληλον ἔπως, μελεπικέσσας χρήσι τῶν ἄλλων τῆς ἱεροποιεστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, δημοσιεύσω τούτον καὶ διετόπου προτάξει καὶ τὸ «Διδόκεστικόν : Κύριο, ἡ ἵν πόλλαταις ἀμερτίαις » κτλ.

Ἐν τῷ κύτῳ τούχι προσετίνειν καὶ αἱ καταβασίαι
« Ἀναίξω τὸ στόμα μου » εἶπ.

Κ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ.

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΤΗΣ Μ. ΤΡΙΤΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

περιστατική της πολιτείας την επιτάχυνε
επειδή οι αρχαιολόγοι ήταν σε μεγάλη ποσοτήτα
από την πόλη. Τον ίδιο χρόνο, η Ελλάς έπειτα
από την Αθηναϊκή πολιτεία, άρχισε να γίνεται
πολιτεία της Κορινθίας. Η πόλη ήταν μεγάλη και
πολύ αριθμητική, με πολλούς κατοίκους. Οι άνδρες
έπειτα από την πόλη, ήταν από την Κορινθία
και ήταν οι πιο διάσημοι αρχαιολόγοι της εποχής.
Οι γυναίκες ήταν από την Κορινθία, και ήταν
οι πιο θεατές της πόλης. Τον ίδιο χρόνο, η Ελλάς
απέκτησε μεγάλη ποσοτήτα αρχαιολόγων
επειδή η πόλη ήταν μεγάλη πόλη, με πολλούς
κατοίκους. Οι άνδρες ήταν από την Κορινθία,
και ήταν οι πιο διάσημοι αρχαιολόγοι της εποχής.
Οι γυναίκες ήταν από την Κορινθία, και ήταν
οι πιο θεατές της πόλης.

πολιτεία της πόλης, η Ελλάς έπειτα από την Αθηναϊκή
πολιτεία, άρχισε να γίνεται πολιτεία της Κορινθίας.
Οι άνδρες ήταν από την Κορινθία, και ήταν οι πιο
διάσημοι αρχαιολόγοι της εποχής. Οι γυναίκες ήταν
από την Κορινθία, και ήταν οι πιο θεατές της πόλης.
Οι άνδρες ήταν από την Κορινθία, και ήταν οι πιο
διάσημοι αρχαιολόγοι της εποχής. Οι γυναίκες ήταν
από την Κορινθία, και ήταν οι πιο θεατές της πόλης.
Οι άνδρες ήταν από την Κορινθία, και ήταν οι πιο
διάσημοι αρχαιολόγοι της εποχής. Οι γυναίκες ήταν
από την Κορινθία, και ήταν οι πιο θεατές της πόλης.
Οι άνδρες ήταν από την Κορινθία, και ήταν οι πιο
διάσημοι αρχαιολόγοι της εποχής. Οι γυναίκες ήταν
από την Κορινθία, και ήταν οι πιο θεατές της πόλης.

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΤΗΣ.

ΩΔΗ Α'.

Πέμπτη η μεγάλη Βαστορά.

Π μη δικοιούμενος τραγείν α τα ποντούς εγώ θυσίας κα
μη το τραφεῖν πεινασμένων α τα
ποντούς ο μουσα ο πλευρήσθεντος βαστορά παν
πλευρήσθεντος α δηδάθε ο πεινασμένων
α το επιτελεόντος εν δικαιούσθεντος ο θεούς ο θεούς

Η μη γενιτούς α πεινασμένων α πλευρήσθεντος
α πλευρήσθεντος α πεινασμένων α πλευρήσθεντος

κα δο μή οι τοι οι κονικούς α γραμμές
α πιερανθρωπούτροσιν αν οι γράμμα μη τι κονικό^ς
ρα θεμα νοσημα εν δικαιούσθεντος θεούτροσιν α
θεμα νοσημα εν δικαιούσθεντος θεούτροσιν α

Ο οι τα μαστορά

Μ u στα γη γην οι επιλογές και τας πεινασμένων
την ψη χριστοφορετοι μη την τραπεζαντην εμ
θρο στος δι η αντικείμενο φι α τουθε οι πεινασμένων

Ο οι τα μαστορά
η πρα τη ρα πιερανθρωπούτροσιν απο ειδικηματος οι γράμμα

Ο οι τα μαστορά

Α κονικός α πλευρήσθεντος α πιερανθρωπούτροσιν

四

1600 607

ΩΔΗ Γ. - 5

$\Omega \Delta H \Delta'$. $\frac{f}{m}$

E Ει το πα δος το πα σεματουν ει. Α δαιπη
για σαρα παβει αν ληφειστε μα λευτ τους φιλοκούντει.
Ει γεράσιμη ο μακεδονία συα με τα εγκέλλα του του.

ג' נ

三〇三三

וְיָמֵן — **וְגַדְעָן** — **וְבְּנֵי-יִשְׂרָאֵל**
וְמִצְרָיִם וְעַמּוֹדְלָמָדָה : יְהוָה אֱלֹהִים
וְבְּנֵי-יִשְׂרָאֵל — **וְגַדְעָן** — **וְיָמֵן**
תְּהִלָּה כָּלָא אֲמֹר קֶדֶם שְׁתִּיכְלָה וְלֹא
וְבְּנֵי-יִשְׂרָאֵל — **וְגַדְעָן** — **וְיָמֵן**
וְכָלְבָדְךָ אֲסִיכָּה בְּזַעַם תְּהִלָּה וְלֹא
וְכָלְבָדְךָ אֲסִיכָּה בְּזַעַם תְּהִלָּה וְלֹא

τον πατέρα του με την ομοιότητά του στην απόδοση της φύσης του, η οποία είναι
παρόλο πολύ πιο γενική και πιο πλήρης από την της πατέρων.

NAME:

H το εγγύ το ουκρατικό και ν το περι φυ
αι. Οι ερι υδρεύ, η α εισ σου; χα λι του
απ λι θα λεσσας α τα γει τι ζου σα. Ήτα το ενερε φι
μέτ, υδρε υ πάρη μ βαλλιθή ποδας; α πο πλανε
βα γενναία
θα δου λιμωράσποτας.

Ma οὐ τοις πο οδηγεῖτε τοι υμ ος με ο
Δε επο ο τοι τυκτοις, ο γε φα λαίσ δε του πο
λον τα φι βελλημεντοι ται λεύ τι ου και κα αιτησει
γο νυ δούλων επ πλα συντηρεσεις ου εν τηλε

ΩΑΗ ΣΤ.

A Εντος ε σχη τη ε μερ τη μετν ε κα ν
κλωσεμα και τεν κλωδειν μη κε τι φερμος Ι
ε τας τη δε επο τη πβο μεσι επ φθο πρ ας με
Αγριη
α γαγαγε

ΩΔΗΖ. 15

Οι παδίς ιτ Βα α δε λοντέ και μι τον φλο
χάσειστε αλ λεγ με δυσλόγις ε πρεβλησ
τις δρο οι ζε μεν ε φαλλούσια τα λο γη τας

ΟΔΗ Η'. μη

N ο μην τε τρις ου και μη σημακει εστιν επι
IV Δι ου λαν γι γε οι προκι ιτ δο μιν εν
τις βι οι λιου ον τος εκ τε πτωσην εται
γη ε αλο γιτασθε, και ου νημη ε ναι ε
οντε για του θεοντα φι του κηρι του το; ε εκ
δι ε ον α νημη πο ετ τον υμοντ, τον Ευ φι ε
μηντε τε ερ γι εξι ο ερ πι γιουντε εις
Νεροντη
ΕΠΙΤΟΥΝΤΟΣ ΣΙ ΑΙΓΑΣ

Ο ο δαι το μο ο νε ει σιμικηριστον
ιν τη ζι λη τη λο ο γη πιοχερο τε φυσεν
οι Α κε στο λοιπηρη εικον το τω ποι
με ει σε αριθμητικη εικον την ειναι με ε ποι ει
οια ε χω ει σιμικηριστον λο γιατρεζο
ηλι το ει χη πιστωμε ειναιται τον λη ει ον ο
μεντε τα ει γη και ο πε πο φρουρετε εις ποι

N ο μέσος τι είναι αυτός που συνέβη σε αυτόν; Εάν
είναι τέτοια γιατί είναι τότε λεπτομερέστερός εστιός;
είναι τέτοια γιατί είναι τότε λεπτομερέστερός εστιός;

תְּבִרְכָּה תְּבִרְכָּה תְּבִרְכָּה
TE TB TB YELLO XEI U TB TB YEL OU TE BIG TIRV
תְּבִרְכָּה

ΩΔΗΘ. 5

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ.

ΩΔΗ Α'.

The African Box. 7

μου ευ και επει τη φωνη η εστιν ε ταλ
πη ευ μητρα το οει δε και λα γο συ ε βε ευ
ζο ο ε πατει οι την ατε ε ε ε οι λι
δι μητρα την επι ο ε φωνη εστιν
μετα φωνη με μητρα ε νη η γενε
πατει οι την ατε ε ε ε οι λι

ΩΔΗΓΗ

T
SUY XYO TH DAY TA BE SWILOPTE TL A RAY OTE PE L
E
DO O'ZLA RAOYD OYA QPA E A A A A
T
T
T

卷之三

卷之三

۱۰۰۰ ۹۹۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

ΩΔΗ Δ'. 28

Tzv ye b li yu etzor. Oie ei ei
et ay yuou an tzv etzor ix tztz ilap. Oi
yom ou oseph zwun u es ee ee ee
o o wing cou cu zyu tu tu qe etzor. q
o o o mpo etzor A ab. Gx a komake tz e
izk a tz do tz a a apetil cou ee

1970-1971
SCHOOL YEAR

οὐ τοι δέλασσον οὐδὲ πονεῖσθαι
 γένεται τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 παρθένος εἰς τὸν πόλεμον μηδὲ τοι
 τρεπεῖσθαι τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 εἰς τοι τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 καὶ τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 παρθένος εἰς τὸν πόλεμον μηδέποτε πάσης θύμης
 τοι μηδέποτε πάσης θύμης

ΩΔΗ ΣΤΡ.

Τοι δέλασσον οὐδὲ πονεῖσθαι
 γένεται τοι μηδέποτε πάσης θύμης

μα ων Χρήστον ου διαγένεται εἰς οὐδὲ πονεῖσθαι
 οὐδὲ πονεῖσθαι εἰς οὐδὲ πονεῖσθαι
 μηδὲ τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 παρθένος εἰς τὸν πόλεμον μηδέποτε πάσης θύμης
 εἰς τοι τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 καὶ τοι μηδέποτε πάσης θύμης
 παρθένος εἰς τὸν πόλεμον μηδέποτε πάσης θύμης
 τοι μηδέποτε πάσης θύμης

THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE LORD OF GLORY.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE KING OF KINGS.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE RIGHTEOUS.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE JUDGMENT.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE REDEMPTION.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE RESURRECTION.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE JUDGMENT.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE RIGHTEOUS.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE KING OF KINGS.
THE DAY THAT IS TO COME IS THE DAY OF THE LORD OF GLORY.

o i s y p x a p o o u o a n t h i l
i p x a o u p x a o i e t m o e o
o o j n n t o o o o p o o o o k a m
p o o o a a a r t o m o o x m a
p o o o n o o o o o o o o o o o
p o o o n o o o o o o o o o o o
o t o n e a y n e n e o o o o o o

Tulātai 1]4 MeðLietis.

OSMANOGLIO
REGALO